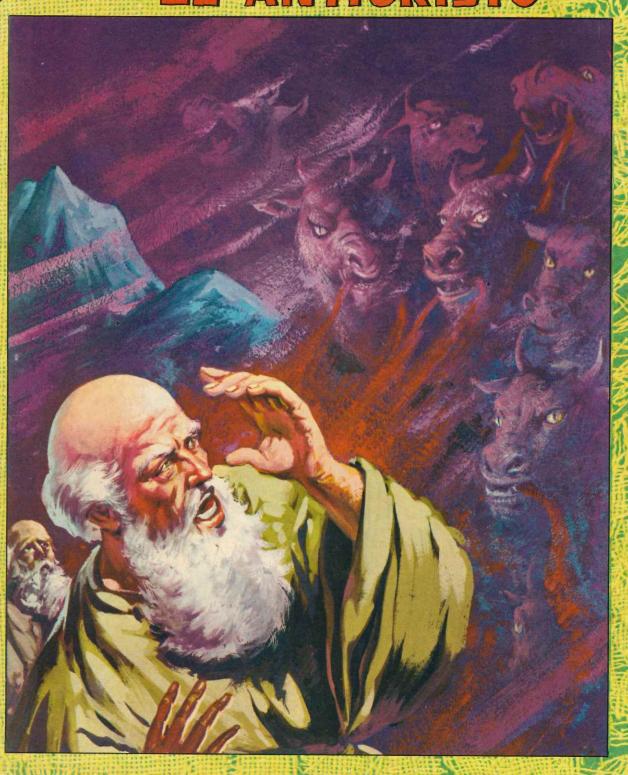


## HISTORIA DEL CRISTIANISMO EL ANTICRISTO



## El Libro Sagrado

El Apocalipsis (revelación de cosas misteriosas) cierra la colección de Libros Sagrados de la Iglesia.

El objeto de este libro profético, único entre los del Nuevo Testamento, es consolar y alentar a las iglesias de Asia Menor, para las cuales se escribió propiamente (cfr. 1, 4), poniéndoles ante los ojos la providencia divina que las rige.

Dejados aparte el prólogo (I, 1-8) y el epílogo (XXII, 6-21), podemos dividir el libro en siete grandes visiones: 1ª Visión de los siete candelabros, de las siete estrellas y de las siete misivas a iglesias de Asia Menor (I, 9-III, 22). 2ª Visión del libro cerrado con siete sellos, que nadie puede abrir sino el Cordero (V, 1-VIII, 1). Al abrirse los cuatro primeros sellos (Cap. VI), aparecen los cuatro "jinetes del Apocalipsis", en sendos caballos de color blanco, bermejo, negro y pálido, representando el primero a Cristo, y los otros tres a la guerra, al hambre y a la muerte. 3ª Visión de las siete trompetas (VIII, 2-XI, 9), en donde cada sonido trae nuevos castigos. 4ª Visión de la gran lucha del reino del mundo contra el reino de Dios (XII, 1-XIV, 20); la mujer y el dragón; la bestia de siete cabezas y de diez cuernos; la bestia de dos cuernos; estado de la Iglesia de Dios al fin de la última semana. 5º Visión de los siete cálices de oro llenos de la ira de Dios (XV, 1-XVI, 21), preparados para el castigo final. Los impíos siguen empedernidos; continúa la lucha. 6ª Visión de la ruina de Babilonia, la ciudad enemiga del cristianismo; entonces es derrotada la bestia con sus profetas; por fin es vencido el dragón y encadenado por mil años; suelto de nuevo, trata de engañar a las naciones, mas es arrojado en el estanque de fuego de las bestias (XVII, 1-XX, 15). 7ª Visión del cielo nuevo y de la tierra nueva (XXI, 1-XII, 5); describe la resurrección de la carne y el Juicio Final, la transfiguración del mundo y la bienaventuranza perfecta y eterna de la humanidad unida con Cristo, la Jerusalén celestial.

Tan claro como aparece en conjunto el sentido sublime de este libro maravilloso, es sin embargo dificilísima la interpretación de cada una de sus partes. No hay libro de la Sagrada Escritura que haya tenido en el curso de los tiempos tan diversas interpretaciones, arriesgadas y aun absurdas muchas de ellas. La historia de la exégesis registra cuatro tendencias principales: 1ª Según la interpretación temporal, el Apocalipsis nos pinta los tiempos iniciales del cristianismo, en particular los tres o cuatro primeros siglos, y la victoria de la Iglesia sobre el judaísmo y el paganismo. 2ª La interpretación eclesiástica encuentra profetizada en este libro la historia completa de la Iglesia. 3ª La interpretación política reconoce en el Apocalipsis las grandes épocas del desarrollo del reino de Dios en relación con los reinos del mundo. 4º La interpretación escatológica cree ver en el contenido del libro la última época de la historia del mundo y de la Iglesia.

Acerca de los datos históricos de esta obra impar, señalan los biblistas que "a fines del imperio de Domiciano (81-96), San Juan Evangelista fue relegado «a la isla de Patmos por la palabra de Dios y el testimonio de Jesús» (I, 9). Allí vio las visiones consignadas en el Apocalipsis, destinado (como ya se ha dicho) a las Iglesias del Asia preconsular (1, 4)".

Los comentaristas de la Biblia advierten: "No olvidemos que el Apocalipsis es obra de un escritor oriental, de fantasía exuberante; de un profeta que vislumbra los destinos humanos en un horizonte de eternidad; de un vidente apocalíptico, que presencia las últimas convulsiones de un mundo que perece, el choque supremo de las dos fuerzas antagónicas del bien y del mal; y reduciremos sus imágenes simbólicas a sus términos naturales. Nunca se insistirá bastante en la enorme alteración que sufren los hechos al ser traducidos en símbolos. Del símbolo hay que extraer la idea, que suele ser muy simple. Tomando en cuenta estas observaciones, el Apocalipsis, lejos de despeñar en locas aberraciones, ilumina el espíritu y vigoriza el corazón, y despierta en el alma la fe, la esperanza y el amor."

Supervisado por la Obra Nacional de la Buena Prensa Adaptación Literaria: Javier Peñalosa Realización Artística: Antonio Cardoso Portada: Demetrio Llordén

HISTORIA DEL CRISTIANISMO — Año II — Nº 14.—1º de julio de 1967.—("EL ANTICRISTO").—ⓒ Copyright, 1967.—Revista mensual.—Director de esta Publicación: R. P. Wifredo Guinea, S. J., Director de la "Obra Nacional de la Buena Prensa".—Derechos mundiales Reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 27 de julio de 1966.—\$1.00 el ejemplar en la República Mexicana. Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle '5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucal—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle '5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucal—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Preventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Preventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Preventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Preventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA





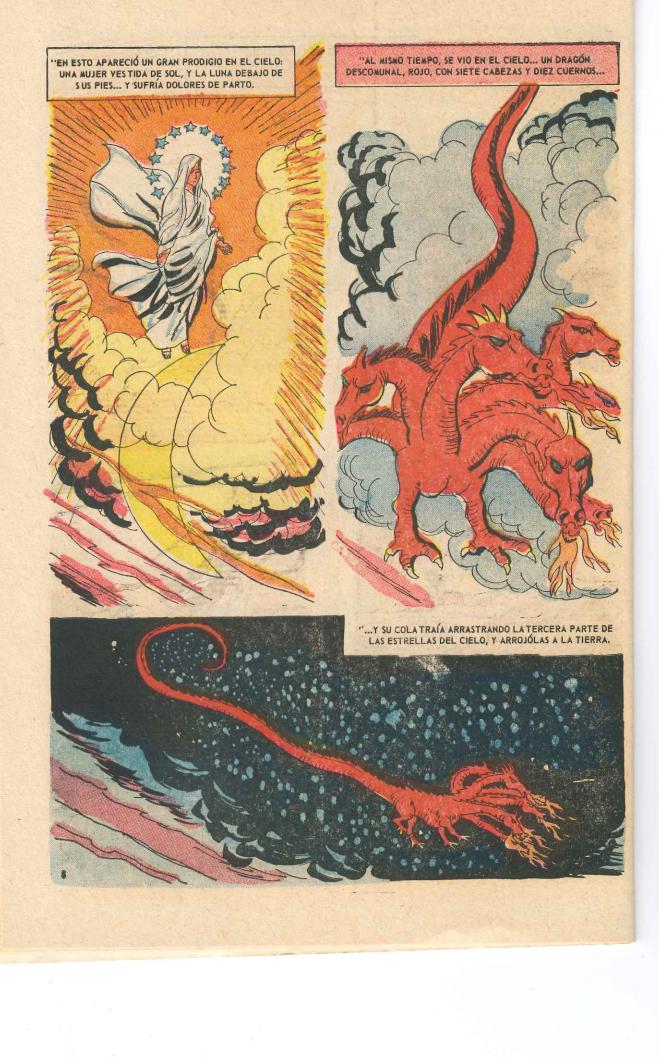












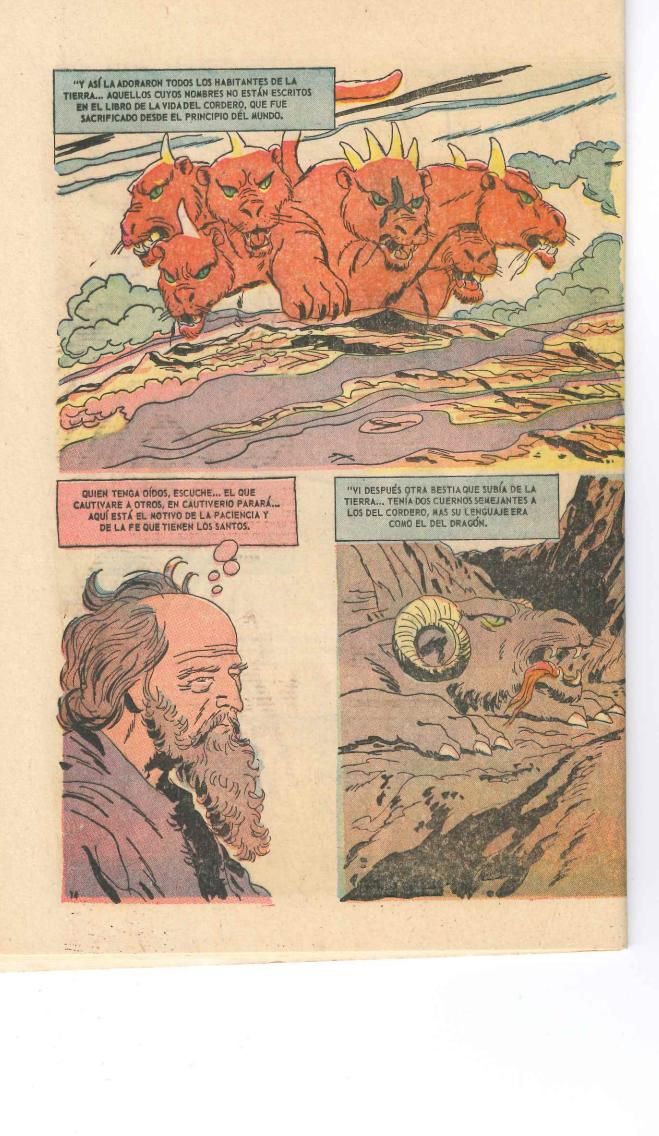




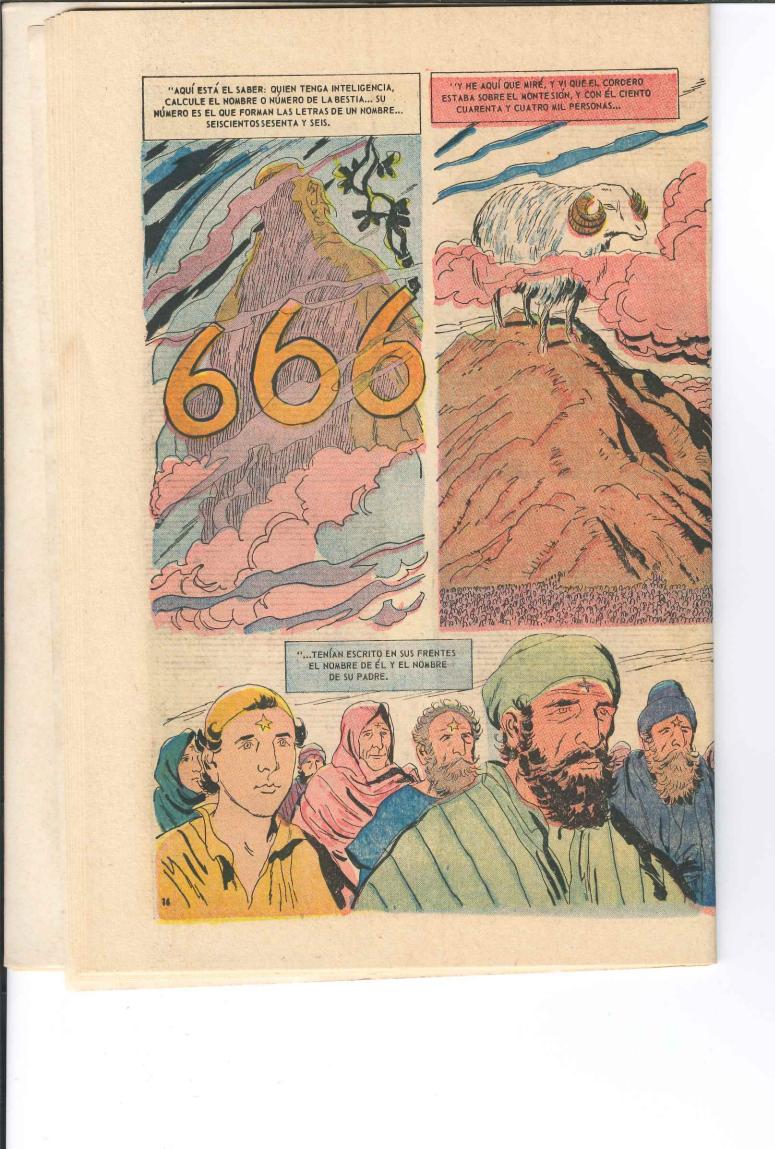






























"PARTIÓ, PUES, EL PRIMERO, Y DERRAMÓ SU TAZA SOBRE LA TIERRA...



"Y SE FORMÓ UNA ÚLCERA CRUEL Y MALIGNA EN LOS HOMBRES QUE TENÍAN LA SEÑAL DE LA BESTIA, Y EN LOS QUE ADORARON SU IMAGEN.



"EL SEGUNDO ÁNGEL DERRAMÓ SU TAZA SOBRE EL MAR, Y ÉSTE QUEDO CONVERTIDO EN SANGRE... Y TODO ANIMAL VIVIENTE EN EL MAR, MURIÓ.



"EL TERCER ÁNGEL DERRAMÓ SU TAZA SOBRE LOS RÍOS Y SOBRE LOS MANANTIALES... Y SE CONVIRTIERON EN SANGRE.

